

Liceo delle Scienze Umane
Santa Caterina da Siena
a.s. 2015-2016

PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI POTENZIAMENTO

GOCCE E FRAMMENTI

Dal testo all'ermeneutica della Realtà



Classe coinvolta: V liceo

Discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Docente coordinatore: prof.ssa Concettina Lo Gullo

PREMESSA

Leggere, da intendere come atto critico attraverso cui costruire una visione multidimensionale della realtà a partire da un testo – che ha una propria collocazione spazio-temporale, un proprio codice linguistico e una propria dignità –, è probabilmente la competenza più alta che la persona deve maturare: non si tratta semplicemente di decodificare, quanto piuttosto di andare oltre la soglia del testo per coglierne il messaggio profondo, la validità legata alla sua contingenza storico-culturale e, al contempo, capire in che termini si può attualizzare il messaggio proprio di quel testo, sempre tenendo in considerazione l’apporto interdiscorsivo che il prodotto culturale ha.

Il processo non è per nulla semplice e non solo perché la lettura è quasi sempre un tabù per le nuove generazioni: il problema di fondo è che è difficile educare lo spirito critico, la capacità di cogliere connessioni e fondamentalmente di formulare una propria idea su un testo, argomentando consapevolmente e criticamente le proprie posizioni. Naturalmente non è sempre così, ma una gran parte della nostra utenza scolastica vive questa forma di disagio.

Siamo nell’era del culto della velocità e del frammento, indottrinati da una cappa di mediocre qualunquismo culturale: si può affermare tutto e il contrario di tutto in un millesimo di secondo e, realtà paradossale, non si “ha mai il tempo” per argomentare il perché di un’affermazione. Viviamo nell’era dell’intertestualità, dell’interdiscorsività, dell’interdisciplinarietà in senso lato, eppure gli alunni spesso mostrano palese difficoltà nel cogliere le connessioni tra autori coevi, tra movimenti sociali che avvengono nella stessa area geo-politica, tra manifestazioni artistiche contemporanee ma che fanno leva su codici linguistici differenti – per non parlare della più diretta lettura critica del contemporaneo. È evidente un gap tra la Realtà – così come è concepita dai nostri alunni – e il mondo della scuola, dello studio, spesso concepito come una serie di compartimenti stagni.

Il progetto *Gocce e frammenti*, rivolto agli alunni della quinta classe, nasce come risposta provocatoria a questa scissione: il testo, nella sua frammentarietà – imposta inevitabilmente dalla lettura antologizzata –, è una goccia che racchiude in sé un intero mondo: non solo è espressione di una realtà storica e geo-politica spesso diversa rispetto a quella del lettore, ma presenta in sé delle potenziali chiavi ermeneutiche attuali. Il testo parla ai lettori e tesse una rete di connessioni: sta al fruitore coglierle e, in questo, il ruolo del docente deve via via perdere la sua funzione di guida, per lasciare spazio alle libere espressioni di ogni singolo alunno.

FINALITÀ

Con il presente progetto, ideato per la classe V, si propone di favorire e di stimolare la riflessione critica ed interdiscorsiva – oltre che interdisciplinare – a partire dall’analisi di testi tratti dal repertorio letterario moderno e contemporaneo nazionale ed internazionale, con aperture tematiche alla letteratura latina (brani in traduzione) e alla Storia del Novecento¹.

I diversi brani individuati per ciascun modulo seguiranno un preciso filone tematico, strettamente connesso alla programmazione disciplinare: in tal senso, il progetto si pone come laboratorio di potenziamento sia sul piano contenutistico che metodologico. La principale finalità è incentivare la lettura critica della Realtà a partire dai testi, stimolando l’approccio interdisciplinare ed intertestuale, con aperture alla contemporaneità soprattutto sul piano tematico.

Sarà centrale la partecipazione attiva dell’intero gruppo classe sia nell’ermeneutica del testo – in questo, gli alunni saranno supportati dalla docente con materiale di approfondimento sulla poetica e sulle opere di autori non affrontanti nelle ore curriculari e/o espunti dalla programmazione di classe – sia nella realizzazione di prodotti multimediali inerenti al nucleo tematico affrontato, con aperture alla realtà contemporanea e all’espressività dei singoli alunni.

OBIETTIVI – MODULI

Tenendo conto della stretta connessione tra i moduli di potenziamento e la programmazione di classe, non si fornisce un rigido ordine progressivo dei nuclei tematici: potranno essere svolti senza particolari vincoli, indipendentemente dalla progressione proposta, in linea con la loro funzionalità didattica. Tutto ciò è possibile in quanto i 6 moduli sono interconnessi tra di loro, secondo il presente piano.



¹ Per quanto riguarda le connessioni con Storia, si prevedono delle lezioni di potenziamento rispetto al progetto disciplinare “CESURE E TORNANTI. LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA”.

MODULO A: LETTERATURA E RACCONTO-DENUNCIA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Manzoni, <i>La storia della colonna infame</i> • Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> e <i>L’Affaire Moro</i> • Roberto Saviano, <i>Gomorra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere, individualmente e collettivamente, sui contenuti proposti, accedendo a casi concreti e sperimentando le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (attualizzazione – Stato, Potere e Giustizia; ruolo della letteratura). • Approccio intertestuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre riflessioni personali sui contenuti sviluppati e/o sugli argomenti discussi insieme: <ul style="list-style-type: none"> - riflettere sull’evoluzione del genere del racconto-denuncia - riflettere sull’evoluzione del ruolo dell’intellettuale di denuncia (vedi modulo F) • Leggere l’attualità sotto il punto di vista del relativismo del concetto di Giustizia

MODULO B: FICTIO LETTERARIA E SOCIETÀ

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Fedro e la favola di età imperiale • Apuleio, <i>Metamorfosi</i> • Carlo Collodi, <i>Le avventure di Pinocchio</i> • Leonardo Sciascia, <i>Favole della dittatura</i> • Italo Calvino, <i>Fiabe italiane</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere, individualmente e collettivamente, sui contenuti proposti, accedendo a casi concreti e sperimentando le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (attualizzazione – veicolare messaggi per adulti attraverso il filtro della finzione). • Approccio intertestuale ed interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre riflessioni personali sui contenuti sviluppati e/o sugli argomenti discussi insieme: <ul style="list-style-type: none"> - riflettere sulla denuncia sociale che passa attraverso “storie per bambini” (apparentemente) - riflettere sul rapporto tra essere ed apparire e sulla funzione dell’arte • Leggere l’attualità: <i>fictio</i> letteraria e impegno/denuncia VS <i>fictio</i> e fuga dalla realtà/ricerca dell’altrove

MODULO C: LETTERATURA E PASSIONI

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Lucio Anneo Seneca, <i>Medea</i> • Pier Paolo Pasolini, <i>Medea</i> • Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i> • Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> • Charles Baudelaire, <i>Les fleurs du Mal</i> • Cesare Pavese, <i>Il mestiere di vivere</i> • Stefano Benni, <i>Cari mostri</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere, individualmente e collettivamente, sui contenuti proposti, accedendo a casi concreti e sperimentando le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (attualizzazione – <i>furor</i> vs <i>ratio</i>, amore e morte, noia e vuoto esistenziale). • Approccio intertestuale ed interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre riflessioni personali sui contenuti sviluppati e/o sugli argomenti discussi insieme: <ul style="list-style-type: none"> - riflettere sullo scontro (reale o apparente) tra il mondo delle passioni e la realtà razionale • Leggere l’attualità: irrazionalità dell’uomo moderno

MODULO D: REALTÀ E POETICA DELLE COSE

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Petronio, <i>Satyricon</i> • Marco Valerio Marziale, <i>Epigrammi</i> • Eugenio Montale, <i>Ossi di seppia</i> • T.S. Eliot, <i>The Wast Land</i> • Umberto Saba, <i>Canzoniere</i> • Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i> • Stefano Benni, <i>Bar sport</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere, individualmente e collettivamente, sui contenuti proposti, accedendo a casi concreti e sperimentando le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (attualizzazione – la memoria delle cose; la dignità della realtà quotidiana). • Approccio intertestuale ed interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre riflessioni personali sui contenuti sviluppati e/o sugli argomenti discussi insieme: <ul style="list-style-type: none"> - riflettere sul rapporto tempo-memoria e oggetto del ricordo - riflettere sulla memoria individuale e collettiva, attraverso i luoghi della memoria e del ricordo • Leggere l'attualità sotto il punto di vista dell'attacco alla memoria

MODULO E: IMPERIALISMO E CIVILIZZAZIONE (connessioni con il progetto “CESURE E TORNANTI. Laboratorio di Storia contemporanea”)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Lucio Anneo Seneca, <i>Epistole a Lucilio</i> • P. Cornelio Tacito, <i>Germania</i> • Giovanni Pascoli, <i>La grande proletaria s'è mossa</i> • Pier Paolo Pasolini, <i>Profezia</i> • Rudyard Kipling, <i>The White Man's Burden</i> • Edward Said, <i>Umanesimo e democrazia</i> • George Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere, individualmente e collettivamente, sui contenuti proposti, accedendo a casi concreti e sperimentando le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (attualizzazione – le nuove forme di schiavitù e di giustificazione culturale). • Approccio intertestuale ed interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre riflessioni personali sui contenuti sviluppati e/o sugli argomenti discussi insieme: <ul style="list-style-type: none"> - riflettere sul ruolo delle ideologie nella giustificazione della conquista - riflettere sul valore delle mancate rivoluzioni • Leggere l'attualità: estremismo e ideologia; la nuova (?) concezione di guerra

MODULO F: LETTERATURA E IMPEGNO

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Gramsci, <i>Quaderni dal carcere</i> • Beppe Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i> • Pier Paolo Pasolini, <i>Caos</i> • P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> • Elsa Morante, <i>La Storia, Piccolo manifesto dei comunisti senza classe né partito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere, individualmente e collettivamente, sui contenuti proposti, accedendo a casi concreti e sperimentando le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (rapporto tra la Storia e l'arte; valore pedagogico e civile della letteratura). • Approccio intertestuale ed interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre riflessioni personali sui contenuti sviluppati e/o sugli argomenti discussi insieme: <ul style="list-style-type: none"> - riflettere sul ruolo dell'intellettuale e del letterato e sulla ricezione del pubblico (connessione con il modulo A) • Leggere l'attualità: memoria e senso civico

COMPETENZE MONITORATE

- **LEGGERE** *documenti di diversa natura (fonti letterarie, fonti storiche, articoli di giornale, brani di saggistica, film, documentari, interviste, dipinti);*
- **COMUNICARE** *oralmente e per iscritto quanto appreso;*
- **STRUTTURARE** *gli interventi in modo coerente e coeso, richiamando le varie posizioni, in modo da organizzare un discorso unitario e globale sui temi analizzati; stendere consapevolmente scrittura documentata, di analisi del testo, di temi (Tipologie A, B, C, D dell'Esame di Stato);*
- **GENERALIZZARE E ASTRARRE**, *per quanto riguarda la capacità di cogliere connessioni interdisciplinari ed intertestuali;*
- **PROGETTARE** *la realizzazione dei prodotti del progetto.*

PRODUZIONE

- Produzione di scritture documentate sui temi d'analisi
- Progettazione e realizzazione di un prodotto multimediale globale.

MODALITÀ E TEMPI DI REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Tenendo conto di quanto premesso – l'autonomia nella gestione dei moduli –, si delinea un potenziale calendario degli incontri pomeridiani: in linea di massima, in un arco di tempo che si estende dall'ultima settimana di ottobre all'ultima di aprile, si prevedono

- mod. A: un incontro (2 ore)
- mod. B: due incontri (4 ore totali)
- modd. C e D: tre incontri a modulo (12 ore totali)
- modd. E ed. F: quattro incontri a modulo (16 ore totali).

Il progetto, dunque, si svolgerà prevalentemente in orario extra-curricolare (17 incontri da due ore ciascuno, per un totale di 34 ore) e, nel caso di autori presenti nella programmazione di classe, in ambito curricolare, durante le ore di lezione (con relativa riduzione del monte ore pomeridiano).

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

Si farà ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- brevi lezioni frontali (a carattere introduttivo),
- ascolto attivo,
- cooperative learning,
- jigsaw,
- circle time.

Per quanto riguarda gli strumenti di lavoro, oltre all'utilizzo dei manuali in dotazione, saranno forniti agli alunni dei sussidi extra (curati dalla docente), con i brani da analizzare e linee guida per incentivare la ricerca e si proporrà altresì alla classe la fruizione di materiale fotografico e filmico. Per favorire l'interattività e la partecipazione collettiva al processo ermeneutico, si farà ricorso anche alla LIM.

INDICATORI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI

L'efficacia del progetto verrà monitorata a conclusione di ciascun modulo, attraverso domande di verifica (formativa). Il docente segnalerà, suddividendo la classe in fasce di livello, le competenze monitorate e, a conclusione del progetto, tendo conto dei tempi e della produzione realizzata, allegherà una relazione finale su quanto svolto.

Considerando la natura di potenziamento del suddetto progetto e lo stretto legame con la programmazione curriculare, non si esclude la possibilità di proporre agli alunni delle prove sommative scritte, che contemolino al contempo il contenuto disciplinare (curriculare) e il cuore dell'approfondimento tematico ed interdisciplinare/intertestuale legato al progetto.

CONSIDERAZIONI FINALI

Nel pieno rispetto delle individualità e dei prodotti realizzati dagli alunni, non si esclude la possibilità di modificare il prospetto (sia sul piano del monte ore che su quello dei contenuti e della metodologia), inserendo ulteriori moduli di approfondimento e/o modificando/eliminando i nuclei proposti.

Docente coordinatore del progetto

Prof.ssa Concettina Lo Gullo