

Programmazione area linguistica (ITALIANO; LATINO; INGLESE, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE)

ITALIANO

COMPETENZA TRASVERSALE	COMPETENZA SPECIFICA	OBIETTIVI SPECIFICI del Triennio (Italiano)	ATTIVITÀ' del Triennio (Italiano) Comuni al triennio
<p>LEGGERE In senso lato, ma anche osservare, analizzare, delimitare il campo d'indagine, inferire, decodificare, interpretare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere i punti principali di un discorso e/o di un testo orale - Saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di vario tipo - Saper riconoscere l'intenzionalità di un testo per cogliere il suo messaggio - Saper decodificare e comprendere le diverse tipologie testuali - Distinguere testi letterari e non letterari - Saper individuare informazioni specifiche in testi scritti - Comprendere il significato profondo, anche implicito (o simbolico), di tali testi - Analizzare un testo letterario in prosa e in poesia sul piano tecnico e stilistico-espressivo - Saper riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione parole chiave ✓ Esercizi di analisi e sintesi ✓ Esercizi di rielaborazione di un testo ascoltato ✓ Risposte a domande specifiche ✓ Confronto fra testi ✓ Individuare le funzioni di un testo narrativo, l'intreccio, gli scopi espliciti e gli scopi impliciti ✓ Analisi di un racconto o di un brano di romanzo ✓ Individuare le funzioni di un testo poetico ✓ Analisi di un testo poetico secondo i livelli metrico, stilistico, retorico e contenutistico. <p>ARGOMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ III ANNO: Dalla nascita della letteratura al Tardo Cinquecento ➤ IV ANNO: Dal Seicento al Romanticismo. ➤ V ANNO : Dal Romanticismo al Neorealismo. Riconoscere il significato di parole sconosciute Revisione di un testo autocorrezione. Interpretazione di testi.

<p>IDEARE Selezionare, scegliere dati pertinenti, utilizzare metodi, modelli e strumenti in situazioni problematiche, elaborare prodotti di diversa tipologia.</p>	<p>- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p>	<p>- Saper interpretare correttamente una traccia proposta - Saper scegliere, fra le conoscenze possedute, quelle pertinenti alla trattazione - Saper spiegare le scelte stilistiche di un testo - Saper formulare un progetto o un'ipotesi di un intervento su di un argomento sia disciplinare sia interdisciplinare - Saper formulare ipotesi interpretative su un testo o un problema.</p>	
<p>GENERALIZZARE Elaborare una visione unitaria del sapere; sintetizzare, riesaminare criticamente le conoscenze.</p>	<p>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p>- Saper ricondurre i testi esaminati a tipologie testuali di base e ai generi letterari studiati. - Saper individuare le caratteristiche comuni alle diverse discipline.</p>	<p>- Esercizi di riconoscimento delle strutture di testi di diversa tipologia.</p>

<p>STRUTTURARE Organizzare dati e conoscenze; mettere in relazione e in rete, confrontare, strutturare modelli aderenti ai dati selezionati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper mettere in relazione le informazioni - Saper ricondurre dati e testi al periodo storico di riferimento - Saper operare l'intertestualità - Organizzare le informazioni attraverso mappe concettuali e tematiche, scalette, schemi - Saper rielaborare appunti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di collegamento - Esercizi di riscrittura di testi - Stesura di un testo sulla base di una scaletta o di una mappa concettuale.
<p>COMUNICARE Competenza generale: ascoltare, comprendere, riferire, relazionarsi, elaborare messaggi coerenti e coesi, argomentare.</p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre argomentando - Saper intervenire in discussioni su argomenti diversi - Saper rispondere in modo pertinente a domande mirate - Saper sviluppare un argomento con sufficiente chiarezza - Padroneggiare il lessico specifico - Saper sintetizzare ed arricchire testi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione dei risultati di un'analisi - Analisi, commento e relazioni in forma orale e/o scritta - Riscrittura di un testo - Riassunto - Produzione di elaborati coesi e coerenti - Scrittura argomentativa e documentata - Tema storico - Tema di cultura generale.

LATINO

COMPETENZA TRASVERSALE	COMPETENZA SPECIFICA	OBIETTIVI SPECIFICI (Latino)	ATTIVITÀ' (Latino)
<p>LEGGERE In senso lato, ma anche osservare, analizzare, delimitare il campo d'indagine, inferire, decodificare, interpretare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare informazioni specifiche in testi scritti - Saper riconoscere le strutture morfosintattiche di un testo, in autonomia o sotto diretta supervisione - Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche strutturali e linguistiche di un testo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione di parole chiave - Esercizi di analisi e sintesi - Esercizi di rielaborazione di un testo ascoltato - Risposte a domande specifiche. <p>ARGOMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ III ANNO: -L'età arcaica e repubblicana - il contesto storico politico -il genere: le origini del teatro e della storiografia -Gli autori: Plauto, Terenzio, Cicerone, Cesare, Sallustio, Lucrezio, Catullo. <ul style="list-style-type: none"> ➤ IV ANNO: L'età augustea - Contesto storico, socio-culturale - Circoli poetici e generi - Virgilio, Orazio, gli elegiaci (Cornelio Gallo, Tibullo, Propertio), Ovidio, Livio. <ul style="list-style-type: none"> ➤ V ANNO: L'età imperiale <p>Il contesto storico ,la letteratura,lo sfondo politica dalla dinastia Giulio Claudia alla letteratura cristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronti tra i vari autori e opere

			<ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione di parole chiave - Progettazione e stesura di una traduzione. Esercitazioni Terza prova (esame di stato)
<p>IDEARE Selezionare, scegliere dati pertinenti, utilizzare metodi, modelli e strumenti in situazioni problematiche, elaborare prodotti di diversa tipologia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper formulare ipotesi interpretative su un testo o un problema - Saper progettare la stesura di una traduzione - Saper progettare una trattazione breve e/o argomentativa su un argomento storico-letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione di parole chiave e delle linee guida di un testo - Progettazione e stendere una traduzione (classica e/o contrastiva) - Progettazione e stesura di trattazioni sintetiche espositive e/o argomentative su un argomento storico-letterario.
<p>GENERALIZZARE Elaborare una visione unitaria del sapere; sintetizzare, riesaminare criticamente le conoscenze.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper ricondurre le informazioni significative di testi orali e scritti a categorie generali - Riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate - Saper riassumere in italiano, generalizzando, le informazioni presenti nei testi relativi agli autori studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di riconoscimento, autonomo e/o guidato, delle strutture morfosintattiche - Analisi del testo di brani classici in traduzione italiana (metodo contrastivo).
<p>STRUTTURARE Organizzare dati e conoscenze; mettere in relazione e in rete, confrontare, strutturare modelli</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collegare logicamente e cronologicamente concetti in un discorso orale e in testi scritti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper evidenziare affinità e differenze stilistiche e contenutistiche tra autori coevi o di diverse epoche.

aderenti ai dati selezionati.	per studiare, fare ricerca, comunicare - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		
COMUNICARE Competenza generale: ascoltare, comprendere, riferire, relazionarsi, elaborare messaggi coerenti e coesi, argomentare.	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e, in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	- Saper esporre argomentando - Saper rispondere in modo pertinente a domande - Padroneggiare il lessico specifico - Saper rielaborare appunti.	- Analisi e commento in forma orale/scritta di un testo - Riscrittura di un testo in coesa e coerente - Trattazione sintetica personale a carattere interdisciplinare.

INGLESE

COMPETENZA TRASVERSALE	COMPETENZA SPECIFICA	OBIETTIVI SPECIFICI (INGLESE)	ATTIVITA' (INGLESE)
<p>LEGGERE In senso lato, ma anche osservare, analizzare, delimitare il campo d'indagine, inferire, decodificare, interpretare.</p>	<p>-Saper leggere e comprendere testi di varie tipologie. -Curare l'esposizione orale inquadrando l'argomento in maniera chiara ed efficace senza trascurare un linguaggio adeguato unito ad una corretta pronuncia.</p>	<p>-Saper comprendere i punti principali di un discorso e/o di un testo orale. -Saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di varie tipologie. -Saper riconoscere il messaggio intenzionale del testo. -Saper comprendere le diverse tipologie testuali. -Distinguere testi letterari e non letterari. -Comprendere il significato profondo (anche simbolico) dei testi considerati. -Analizzare un testo letterario in prosa e in poesia sul piano tecnico, stilistico, espressivo. -Saper individuare l'intenzione comunicativa dell'autore.</p>	<p>-Esercizi di comprensione testuale. - Esercizi di analisi del testo. -Esercizi di rielaborazione di un testo. -Risposte a domande specifiche. -Confronto fra testi. -Confronto fra autori. -Analisi di un brano del romanzo. -Analisi di un testo poetico secondo i livelli metrico, stilistico, retorico. ARGOMENTI Classe III Dalle origini della lingua inglese al Puritanesimo e Restaurazione. Classe IV Dalla Restaurazione al Romanticismo. Classe V Dall'età Vittoriana all'età Contemporanea.</p>
<p>IDEARE Selezionare, scegliere dati pertinenti, utilizzare metodi, modelli e strumenti in situazioni problematiche, elaborare prodotti di diversa tipologia.</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p>	<p>-Saper interpretare correttamente una traccia proposta. -Saper spiegare le scelte stilistiche di un testo. -Saper formulare un intervento su di un argomento sia disciplinare che interdisciplinare.</p>	<p>-Interpretazione di testi. -Desumere dal contesto del brano il significato di parole sconosciute.</p>
<p>GENERALIZZARE Elaborare una visione unitaria del sapere; sintetizzare, riesaminare criticamente le conoscenze.</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa inglese, attraverso lo studio delle</p>	<p>-Saper collocare correttamente i testi esaminati al genere letterario e alle tipologie testuali di base. -Saper individuare le caratteristiche comuni alle varie discipline.</p>	<p>Esercizi di individuazione delle strutture di testi di vario tipo.</p>

	opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		
STRUTTURARE Organizzare dati e conoscenze; mettere in relazione e in rete, confrontare, strutturare modelli aderenti ai dati selezionati.	-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. -Saper riconoscere le analogie e le differenze nel raffronto tra la lingua e la cultura inglese e altre lingue e culture moderne e antiche.	-Saper ricondurre dati e testi al periodo storico di riferimento. -Saper rielaborare appunti. -Saper relazionare le informazioni ottenute.	-Esercizi di riscrittura di testi. -Stesura di un testo seguendo le indicazioni date e i punti salienti dell'argomento in questione, riordinandoli in modo corretto e logico.

COMUNICARE Competenza generale: ascoltare, comprendere, riferire, relazionarsi, elaborare messaggi coerenti e coesi, argomentare.	-Esprimere padronanza della lingua inglese e in particolare: produrre correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti. -Saper leggere e comprendere testi di varia natura. -Curare l'esposizione orale senza trascurare alcun aspetto di essa.	-Saper esporre argomentando. -Saper intervenire in discussioni su vari argomenti. -Saper rispondere in modo pertinente a domande. -Saper sviluppare un argomento con sufficiente chiarezza.	-Analisi, commento e relazioni in forma orale e/o scritta. -Riassunto in forma orale e/o scritta. -Produzione di elaborati coerenti privi di divagazioni.
---	---	--	---

Scienze Motorie

COMPETENZA TRASVERSALE	COMPETENZA SPECIFICA	OBIETTIVI SPECIFICI (Sc. Motorie)	ATTIVITÀ' (Sc. Motorie)
LEGGERE In senso lato, ma anche osservare, analizzare, delimitare il campo d'indagine, inferire, decodificare, interpretare.	-Comprendere e analizzare testi	- Comprendere i punti principali di un regolamento -Riconoscere e comprendere informazioni specifiche in regolamenti di vario tipo degli sport di squadra -Conoscere le norme elementari di pronto soccorso, di igiene e di sana alimentazione - Conoscere gli elementi generali di anatomia e di fisiologia -Conoscere le nozioni di educazione stradale - Conoscere le problematiche relative a: Tabagismo, alcolismo, droga, doping	III , IV e V ANNO -Conoscenze essenziali sulle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e pronto soccorso -Regole generali sulla sicurezza stradale -Nozioni generali sul tabagismo, alcolismo, droghe e sul doping
IDEARE Selezionare, scegliere dati pertinenti, utilizzare metodi, modelli e strumenti in situazioni problematiche, elaborare prodotti di diversa tipologia.	-Interpretare -Formulare ipotesi -Progettare	-Saper formulare un progetto o un'ipotesi di un intervento su di un argomento sia disciplinare / interdisciplinare - Saper formulare ipotesi interpretative su un testo o un problema - Conoscere e applicare metodiche di allenamento -Conoscere schemi di gioco(tecnica e tattica)	-Organizzazione di attività ed arbitraggio degli sport individuali e di squadra Informazione sulla teoria del movimento e sulle varie metodologie dell'allenamento -Monitoraggio delle attività pratiche con strumentazione tecnologiche e multimediali
GENERALIZZARE Elaborare una visione unitaria del	-Astrarre	-Prendere coscienza della propria corporeità considerandola come	-Esercizi a carico naturale di opposizione e di : resistenza, velocità e di forza

<p>sapere; sintetizzare, riesaminare criticamente le conoscenze.</p>		<p>fondamentale espressività e mezzo di comunicazione non verbale - Saper migliorare le azioni motorie e saper diversificare per ritmo, velocità, forza e resistenza</p>	<p>-Esercizi a corpo libero singolarmente, in coppia o a gruppi -Esercizi di ginnastica respiratoria</p>
<p>STRUTTURARE Organizzare dati e conoscenze; mettere in relazione e in rete, confrontare, strutturare modelli aderenti ai dati selezionati.</p>	<p>-Pianificare</p>	<p>-Partecipare alle attività sportive per favorire sane situazioni di confronto agonistico -Tollerare un carico di lavoro adeguato per età e per più tempo possibile -Compiere azioni semplici e complesse adeguate alle diverse situazioni spazio-temporali -Saper gestire in modo naturale la propria motricità</p>	<p>-Fondamentali individuali e di squadra -Esercizi specifici di gara e similari</p>
<p>COMUNICARE Competenza generale: ascoltare, comprendere, riferire, relazionarsi, elaborare messaggi coerenti e coesi, argomentare.</p>	<p>-Utilizzare il lessico specifico</p>	<p>-Saper esporre argomentando -Saper rispondere in modo pertinente a domande</p>	<p>-Conoscenze essenziali di elementi di anatomia e fisiologia -Conoscenza e caratteristiche dei macroalimenti -Conoscenza sui valori nutrizionali dei vari alimenti</p>

Storia dell'Arte

COMPETENZA TRASVERSALE	COMPETENZA SPECIFICA	OBIETTIVI SPECIFICI	ATTIVITÀ'
<p>LEGGERE <i>In senso lato, ma anche osservare, analizzare, delimitare il campo d'indagine, inferire, decodificare, interpretare.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura - Leggere le opere architettoniche e artistiche - Saper contestualizzare le opere dal punto di vista artistico, storico, letterario e filosofico 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il periodo compreso dall'arte greca al Trecento; - Conoscere i criteri costruttivi delle diverse civiltà, i maggiori artisti e le opere; - Conoscere il periodo compreso tra il Trecento ed il Seicento; - Conoscere il periodo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico; - Conoscere l'evoluzione dell'arte del primo Cinquecento, dalle prime premesse culturali e filosofiche; - Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'Arte Barocca - Conoscere le linee essenziali della grande pittura del Seicento; 	<p>III Liceo L'arte greca L'arte e l'architettura a Roma La prima arte cristiana L'arte sontuaria alto-medioevale L'arte romanica L'architettura gotica Giotto e i grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento</p> <p>IV Liceo L'Umanesimo Il Quattrocento a Firenze e la svolta Rinascimentale Il Rinascimento a Firenze, Urbino e a Napoli Il Cinquecento: l'età della "Maniera Moderna"</p> <p>Il Manierismo e La Controriforma Il Barocco ed il Rococò; Il Vedutismo</p> <p>V Liceo Primo Ottocento: Aspetti generali - Il Neoclassicismo, il Gran Tuor come metodo di formazione, Jacques-Louis David, A.Canova; L'architettura neoclassica:Aspetti generali Il Romanticismo: Aspetti generali – Il romanticismo in Italia, F.sco Hayez; Secondo Ottocento: Aspetti generali – Il realismo in Italia, I Macchiaioli, il Caffè Michelangiolo e i Macchiaioli, Giovanni Fattori L'impressionismo:Manet, Monet, Degas, Renoir</p>
<p>GENERALIZZARE <i>Elaborare una visione unitaria del sapere, sintetizzare, riesaminare criticamente le conoscenze.</i></p>	<p>Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio le opere architettoniche e artistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e leggere le opere al contesto in cui è stata prodotta; - Riconoscere gli elementi storico-culturali che determinano la nascita della produzione artistica del periodo antico; - Riconoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura; - Analizzare la dialettica fra naturalismo e ideale classico dell'arte italiana fra il '500 e i primi decenni del '600; 	

		- Riconoscere le caratteristiche della pittura di paesaggio e della realtà	L'architettura e Urbanistica metà dell'Ottocento: Aspetti generali Il Postimpressionismo Le Avanguardie Storiche
STRUTTURARE <i>Organizzare dati e conoscenze, mettere in relazione e in rete, confrontare, strutturare modelli aderenti ai dati selezionati.</i>	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione	- Riconoscere le tecniche ed i materiali delle opere analizzate e sapendo descrivere le tipologie; - Individuare analogie e differenze fra opere e artisti dei diversi opere; - Riconoscere i protagonisti principali del Rinascimento italiano; - Riconoscere le caratteristiche dell'arte del manierismo in ambito pittorico e architettonico, in relazione alla riforma protestante e cattolica; - Riconoscere la continuità stilistica tra Arte Barocca e Arte Rococò;	Il Cubismo Il Futurismo L'Atrattismo Il Dadaismo La Metafisica Il Surrealismo L'arte tra le due guerre L'Architettura razionalista: Aspetti generali – Le Corbusier Dalla seconda Guerra Mondiale al XXI secolo
COMUNICARE <i>Competenza generale: ascoltare, comprendere, riferire, relazionarsi, elaborare messaggi coerenti e coesi, argomentare</i>	Acquisire confidenza con i linguaggi specifici espressivi	- Utilizzare un linguaggio specifico adeguato; - Saper utilizzare un corretto metodo di decodifica e analisi dell'opera esponendo con un linguaggio specifico; - Sapersi orientare fra le coordinate storiche delle varie espressioni culturali; - Analizzare correttamente un opera nel contesto storico, iconografico, motivando l'utilizzo delle tecniche pittoriche	